**¿Existen diferencias entre estética y critica del arte?**

Se podría suponer que estética y critica del arte son lo mismo debido a que a veces se mantienen en paralelo o que en algunas ocasiones una toma sugerencias de la otra, pero las diferencias se consideran en algunos sectores de sus desarrollos. Aunque, al fin y al cabo, ambos buscan tener una acción ante algún sector perteneciente a la experiencia humana.

La búsqueda de estas diferencias empiezan a tener vigencia entre los siglos XVI y XVII, de ahí en adelante se han intentado buscar diferencias más notables entre ambas permitiendo más su comprensión, partiendo que la crítica posee de una reflexión sobre el arte y estas reflexiones han encontrado su camino a la estética, o bien a tener un papel importante a la hora de “establecer leyes al arte o criterios de valoración para las obras de arte, convirtiendo a la estética en un programa de arte o en metodología de la crítica”[[1]](#footnote-1) (Guasch, 2003).

La estética es filosofía y la crítica ayuda a esta a tener más criterios a la hora de tener una reflexión. La crítica, por su parte, es un tipo de reflejo de la obra, dando a conocer lo que se interpreta en ella y el juicio de valoración que posee la obra. Aunque se podría crees que la estética necesita de la crítica para cumplir su fin, la estética también tiene una función en la critica que deriva en que la estética no investiga objetos, si no que centraría en las condiciones en las que se dan las investigaciones, teniendo en cuenta varios factores como, que objetivos contemplan, como lo desarrollan y que hacen. Pero es importante recalcar que “La estética no consiste en una generalización de enunciados formulados por la cítrica, ni esta es una mera aplicación de esquemas conceptuales elaborados por la primera”[[2]](#footnote-2) (Guasch, 2003).

Por lo tanto, la estética y la crítica van de la mano, pero sus diferencias con claramente notables, ya que las dos dependen de ambas para llegar a su fin, siendo este muy diferente el fin de la estética y el fin de la crítica, pero teniendo más en cuenta la estética debido a que esta tiene una parte de la crítica, pero esta no tiene un carácter normativo y sistemático en cuanto a la hora de hacer arte, ni tampoco reglas para realizar un juicio crítico.

1. GUASCH, Anna Maria. *La critica de arte:Historia, teoria y praxis.* Barcelona: Serbal. (2003). [↑](#footnote-ref-1)
2. GUASCH, Anna Maria. *La critica de arte:Historia, teoria y praxis.* Barcelona: Serbal. (2003). [↑](#footnote-ref-2)